



Литературная карта Житикаринского района

История литературной жизни и современная литературная жизнь Житикаринского района богата и разнообразна. Житикаринская центральная районная библиотека создала электронный ресурс "Литературная карта Житикаринского района", который доступен на сайте <http://zhiti-bibliotek.ucoz.ru/>.

На сайте Житикаринской центральной районной библиотеки «Литературная карта Житикаринского района» даётся краткая характеристика литературной жизни района с XIX века по настоящее время. Здесь вы познакомитесь с творчеством самодеятельных поэтов, членов Союза журналистов Казахстана и найдёте информацию о них. Разделы «Улица имени...» и «Краеведы» познакомят с достопримечательностями нашего района и с местными краеведами.



Содержание сайта будет интересно самой широкой пользовательской аудитории: педагогам, студентам, школьникам, краеведам, всем, кто интересуется историей и литературной жизнью родного края.

Создатели данного электронного ресурса надеются, что он станет неотъемлемой частью Литературной карты Казахстана. Житикаринская центральная районная библиотека приглашает к сотрудничеству всех, кто понимает важность распространения знаний о литературно-краеведческих достопримечательностях Житикаринского района и готова предоставить свои материалы для пользователей сети Интернет.



*Литературная карта
Житикаринского района*



-  **Знаменитые писатели и поэты**
-  **Краеведы**
-  **Местные авторы**



Бекшентаев Сейтжан
(1875- 1938)

Бекшентаев Сейтжан, акын-импровизатор родился в 1875 году в ауле № 3 Карманчинского района Кустанайской области / по данным КТБ/ в семье кочевника.

Будучи грудным ребенком с родителями поселились на постоянное место жительства на родине матери Малайсаровой Казнашай в местечке Кара-тобе, расположенном ныне на территории Уркашского совхоза, где больше полвека прошла его юность и вся творческая жизнь. С детства он проявил одаренность к сочинению песни и был признанным народным поэтом импровизатором.

Бекшентаев Сейтжан окончил Медресе в г. Троицке Челябинской области и после окончания учебы в течение трех лет учил грамоте уркашских детей и одновременно к выучиванию своих песен, в результате почти в течение одного века в устах народа сохранилась его мудрые, содержательные философские стихи. В областных, районных газетах печатаются биографические данные акына Сейтжана и его стихи, вследствие чего в нашем районе и в других районах нашей области проявляют большую заинтересованность многие пенсионеры к дополнению творчества акына. Поэт, импровизатор Бекшентаев Сейтжан прожив довольно насыщенную, содержательную жизнь, оставив добрый человеческий след, интересное наследие в устах народа. Его стихи взывают к безупречной вере, патриотизму, бескорыстной любви своего народа и воспевают национальную культуру своего отечества с глубоким сочетанием религии. Тем самым он представил себя как наиболее прогрессивную, образованную индивидуальность своего времени.

При Советской власти в течение десяти лет скрывался в Средней Азии от преследования, так как его стихи были мудрые, острые с философским взглядом, с критикой о потере исторических традиций своего народа, что впоследствии подтвердилось.

Любовь к родной земле Сейтжана акына с семьей вынудила в 1936 году вернуться и поселиться в г. Джетыгаре. Проживал в г. Джетыгаре по адресу ул. 8 Марта, дом 353, где ему не суждено было долго жить и в ноябре 1937 году он был арестован, 18.XII 1937 г. осужден как «враг народа» и на 83 году жизни 16 февраля 1938 года расстрелян.

Справедливость восторжествовала и решением прокурора Кустанайской области 22 августа 1990 г. Бекшентаев Сейтжан был полностью реабилитирован. И с того момента, чтобы восстановить растоптанную репрессией славу, авторитет поэта импровизатора Бекшентаева Сейтжана занялись поиском его творчества писатель поэт Шаяхметов Акылбек, поэт Торышев Шаймагамбет, в сборе биографических данных проявил глубокую заинтересованность пенсионер Оспанов Садвокас.

Следует отметить, что заслуга Оспанова Садвокаса Анапияновича состоит в том, что он по своей личной инициативе с 1993 года занимался сбором материалов о жизни и творчестве репрессированного акына Сейтжана и с ходатайством обратился в областной комитет Госбезопасности о реабилитации его. Он организовал выезды для встреч с родственниками, очевидцами, и с теми лицами у кого сохранились в устах стихи акына Сейтжана. В результате Оспанову удалось собрать достоверные данные о

биографической жизни и отдельных качествах акына, сохранившихся в устах народа, о чем многие аксакалы-пенсионеры убедились и поэтому они поддерживают Оспанова С. А. его личную организаторскую инициативу об увековечении памяти акына Сейтжана.

В 1995 году вышел сборник стихов С. Бекшентаева «Қамынды, қазақ, ойлай бер!»



Гайнижамал Бердалинова



■ Поэтесса родилась в 1942 году в селе Ореховка Адамовского района Оренбургской области. Папа Сайман родом из поселка Забеловка Житикаринского района, мама Агайша – из поселка Жаилма Камыстинского района. После школы, еще живя в Оренбургской области, поступила на филологический факультет пединститута имени Пушкина в Уральске Западно-Казахстанской области. Будучи студенткой, на третьем курсе вышла замуж за своего одноклассника. В 1970 году с супругом переехали в Казахстан, в Житикару, стали работать в тресте «Казасбестстрой». Гайнижамал – в профкоме, отделе кадров. В те годы она стала много писать стихов, принимала участие в районных и областных конкурсах акынов, ее заметки стали публиковаться в житикаринской газете «Авангард». Гайнижамал заметили, пригласили собкором областного отделения «Казрадио», одновременно приняли внештатным журналистом в областную газету «Қостанай таңы», а уже в 1993 году поступило предложение работать в отделе образования и культуры этой же газеты, где она и проработала до самой пенсии. В 1970 году переехала в Житикару, где работала редактором радиокомитета, в газетах «За асбест», «Авангард» в качестве переводчика. В 1994 году переехала в Костанай, работала корреспондентом областной газеты «Қостанай таңы». Гайнижамал Бердалинова – один из инициаторов выпуска журналов «Жас қазақ», «Алға», председатель ОФ «Таза бұлақ», лауреат премии «Қазына» клуба меценатов Костанайской области.



Борисенко Александр Андреевич



После службы в армии в 1961 году Александр Андреевич Борисенко начал работать печатником в Камышинской районной типографии, и вскоре был переведён в Джетыгару. Создав семью с журналисткой М. Мостовой, стал приобщаться к работе газетчиков. Увлёкся фотографией, печатал снимки в местной и областной газетах, писал и некоторые статьи. Закончил заочное отделение Московского полиграфического института, назначили директором межрайонной типографии, где печатались газеты Джетыгаринского, Камышинского, Денисовского районов и многотиражная газета асбестовиков. Вместе с начальником облполиграфиздата Кемешевым выбрали средства на строительство нового дома печати, через ЦК КПСС выпросили новое оборудование – офсетное, в то время единственное в области. К большому сожалению, теперь это кирпичное двухэтажное здание – владение «Иволга-холдинга», в нём выпекают хлеб и продают запчасти. А все газеты печатаются в Костанае.

С женой он проехал по местам, связанным с Героем Советского Союза Михаилом Евстафьевичем Волошиным – от села Адаевка (ныне Камыстинского, а ранее Джетыгаринского районов) до райцентра Чесма Челябинской области. До этого не было известно точное место его рождения. И сейчас у А. А. Борисенко появляется желание выступить в газетах, ведь старшее поколение знает многое из того, чего не ведают и не испытали современные молодые люди.



Вилейто Людмила Ефимовна



Людмила Ефимовна Вилейто родилась в 1952 году в Прикарпатье, в Станиславской ныне Ивано-Франковской области. Отец русский, мать полька. В 1957 году семья переехала в Джетыгару, здесь после средней школы и профессиональной учёбы Людмила начала работать на фабрике асбестового комбината машинистом пресс-упаковочных машин. Отдав этому трудному производству 38 лет, она в 2010 году ушла на пенсию.

Первый стих Л. Е. Вилейто написала в феврале 1989 года, по просьбе профорга смены, таким образом, поздравила мужчин с Днём Советской армии. Стих всем очень понравился, что и послужило толчком к её дальнейшему творчеству. В июле того же года вышла первая подборка её стихов в районной газете «Авангард». Сейчас сочинения поэтессы составляют несколько тетрадей (только нет спонсора для их издания). Эти стихи – как всплеск эмоций, как озарение мыслей. Пишет о Родине, о своём городе, о комбинате, о природе. Её стихи житикаринцы читают в газетах «Пресс-экспресс», «Хризотил», «Авангард», «Житикаринские новости», в сборниках об участниках войны. В

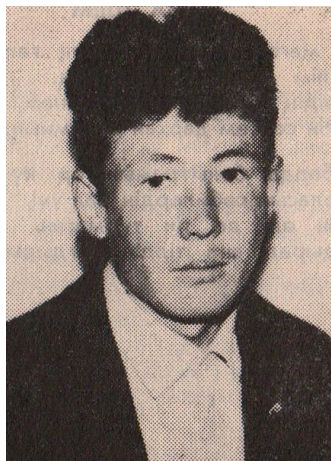
последние годы, Людмила Ефимовна, вникнув в православие, пишет стихи-размышления о смысле жизни, о предназначении на земле человека, о чести и совести. Её духовные сочинения публикует издание Уральской епархии «Благовест». Волнуют Вилейто и политические события в мире. Вот одно из последних стихотворений.

Слёзы матерей и властная Юля

*Печальные вести идут с Украины,
Детей защитить вышли матери ныне.
На радость растили они сыновей,
Защитников Родины милой своей.
Но кто ж взбудоражил болотную тину?
Чьи танки направлены на Украину?
Кому сейчас больно из тех, кто у власти,
Что пухнут от голода воины в части?
Там делят портфели, короны, места,
В стране же враждебность растёт, нищета.
И сколько терпеть будет это народ,
Подделанный вновь на рабов и господ?
Уж матери танкам навстречу идут,
Политикам душу их слёзы не жгут.
И Юле плевать на чужих сыновей,
До власти добраться бы как-нибудь ей.
Вот тут бы она уж во всю развернулась,
Наверно, планета тому б ужаснулась.
Россию грозитя ракетами сжечь.
Но в ножны быстрее вложи, Юля, меч.
Тебе ль, проходимке, с Россией тягаться?
Тебе б четырьмя за Россию держаться.
Ты перед Россией в долгах, как в шелках,
Но ты за народ свой не чувствуешь страх.
Сегодня народ Украины страдает.
И очень уж часто такое бывает,
Что в мутной водице и ловится рыбка.
И в том не последняя Юлина скрипка.
Всеобщая ведь не страшна ей тревога,
Она рвётся к власти – ни мало, ни много.
Но кто, же тянуть будет Юлины санки?
Бандера? Петлюра? Иль всё-таки янки?*



Ғалами Ғазизұлы



■ Ғалами Ғазизұлы 1970 жылы МХР-ның Баян Өлгей аймағында туған.

1988 жылы Баян Өлгей аймақтық орта мектепті бітіріп, 1988-1990 жылы Белоруссияда инженерлік техникумда оқыған, 1990-92 жылдары Монғолия армиясы қатарында болып әскери міндетін өтеді.

1992 жылы Қазақстанға қоныс аударды. Ғалами А. Байтұрсынұлы атындағы ҚМУ-нің, қазақ; филология факультетінде сырттай оқиды, қазір III курсында. Жігіқара ауданы Шевченко совхозының орта мектебінде ұстаздық қызмет атқарады.

Ғалами — «Жас қалам» үйірмесінің.



Городецкий Анатолий Николаевич



■ Городецкий А. Н. родился в 1947 году. Начал писать с 40 лет, написал более 120 стихов, печатался в газете «Авангард».

Во все времена, когда людям не хватало «глотка живой воды» на помощь приходила литература. Она спасала, защищала, оберегала. И в этом её суть... Стихи Анатолия Николаевича не могут не затронуть сокровенные мысли и чувства читателей, ведь искренность всегда волнует и подкупает. Все его стихотворения несут отпечаток талантливой интеллигентной личности, наполнены житейской мудростью.

Когда читаешь эти стихи – понимаешь, что внутренняя, духовная жизнь Анатолия Николаевича всегда была глубокой, нелёгкой и содержательной. Он думал, переживал, открывал новое и об этом рассказывал в своих стихах, которые стоят того, чтобы их прочесть.

Жить, чувствовать, говорить и любить открыто, так могут лишь люди с открытой душой, – таковы герои стихотворений Анатолия Николаевича, образ которых сливается с образом автора, такова его жизненная и авторская позиция.

Стихи! Я так их ненавижу,
Но не могу без них и дня...

Да, для истинного поэта творчество – это часть жизни. Ведь порой поэтическая стихия «настигает» даже самые трагические периоды жизни. И тогда – спазмы в горле и слёзы на глазах слушателей...

Многие стихи Анатолия Николаевича посвящены родному предприятию «Костанайским минералам», рядовым труженикам.

Среди нашей сегодняшней действительности поэзия Анатолия Николаевича – это поистине хрустальная нота, полная щемящей грусти и вечно торжества добра и справедливости. Вся она проникнута верой в разум человека, пониманием того, что высшей ценностью является человеческое общение и то, что тебя понимают.



Гривнак Галина Петровна



■ Детские годы Галины Петровны прошли на Украине. Сразу же после окончания средней школы она по комсомольской путевке уехала в Казахстан, в июле 1963 года прибыла в совхоз им. Чайковского.

Стихи начала писать еще в школьные годы и уже во взрослой жизни не расстается с поэзией. Считает, что писать стихи - это не увлечение, а состояние души. Бывают моменты, когда чувства переполняют, и тогда рождаются строки.

Вот, что говорит Гривнак Г. П. сама о себе: Люблю природу, с восторгом встречаю рассветы и с необъяснимой тоской провожаю солнце на ночь, за горизонт. А Луна для меня - привычная собеседница, в полнолуние я пишу стихи легко, и темы идут из глубины души, из самого человеческого бытия. Однажды, я пришла к мысли, что все, что сотворил Бог (это - земля, небо, моря, реки, леса, степи, долины), имеет прекрасное и вечное начало. А все, что сотворил или к чему прикоснулся человек, покрыто печалью. И из-за человека все вечное и прекрасное может кануть в бездну. В людях всегда уважала ум и порядочность, других критериев нет. Сама же всю жизнь стремлюсь быть честной и принципиальной, за правду иногда приходилось страдать. Так и живу, радуясь и страдая, преодолевая то взлеты, то падения.

Стихи Галины Петровны Гривнак отличаются философичностью, глубокой связью с жизнью. Пишет она для себя, но почерпнуть в них есть, что и другим.

В разные годы в газете «Авангард» были напечатаны стихи Г. П. Гривнак. Среди них «Ветеранам», «Тихий милый домик детства моего», «Край любви лебединой», «Я лечу над землей», «Мой край, моя печаль, моя отрада» и многие другие.



Иванов Сергей Александрович (1977-2005)



■ Сергей Александрович Иванов, родился 26 июня 1977 года. Работал корреспондентом в житикаринской газете «Авангард». Победитель Международного конкурса молодых поэтов им. Ан. Коштенко, лауреат нескольких областных поэтических конкурсов. Участник областного семинара молодых поэтов Фонда Сорос-Казахстан (1997 год). Публиковался в республиканском журнале «Нива», а также областных литературных изданиях «Пигмалион» (г. Рудный) и «Берега» (г. Костанай). Трагически погиб 23 июля 2005 года.

Посмертно была выпущена книга его стихотворений “Эпилог, завершающий повесть”.

Главным для Сергея был внутренний мир человека, который не купишь ни за какие деньги. А себя он считал космополитом – человеком земли. «Нельзя, - писал Сергей, - не любить кустанайские выжженные степи и отвалы, как, впрочем, и Иссык-куль, Балхаш, Неву, Боровое или Байкал, где я никогда не был».

Многое, что создал Сергей, ещё не опубликовано. Материала хватит на несколько поэтических сборников. Работа над ними уже началась.

Сегодня дело отца продолжает дочь Даша. У Даши есть несколько замечательных стихотворений о весне, ярком солнышке и любимой бабушке. Если она будет продолжать заниматься поэзией, то в скором времени обязательно достигнет больших высот на литературном поприще. Её публикации ещё впереди.



Калашников Иван Федорович (1915-1981)



■ Иван Федорович Калашников родился в 1915 году в поселке Рымникское Брединского района Челябинской области. Окончил Казахский государственный университет им. С. М. Кирова, факультет журналистики. Работал ответственным секретарем журнала «Большевик Казахстана», редактором Казахского государственного издательства, редактором Государственного комитета Казахской ССР по телевидению и радиовещанию, литературным консультантом Союза писателей Казахстана. Член КПСС.

Несмотря на тяжелый недуг, приковавший поэта на долгие годы к постели, он упорно работал. Первая книга стихов «Молодость» увидела свет в 1938 году.

Первое его стихотворение «На смерть С. М. Кирова», было опубликовано в 1934 году. С тех пор его стихи регулярно появляются в республиканской печати. За годы литературной деятельности И. Калашниковым написаны поэтические сборники: «Возвращение» (1958), поэма «Левитан» (1962), выдержавшая три издания, «Мышка - Мишка» (1966), «Илийская степь» (1968), «Зимняя сказка» (1972), «Воробейка-воробей» (1974). Выпустил сборник лирических стихотворений «Новый день» (1978). Написал поэму «Житыкара» в память о периоде своей жизни в Житикаре.

Награжден медалями и Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР. Жизнь его сложилась так, несколько лет жил в Житикаре, здесь он окончил среднюю школу № 1. В Житикаринской многотиражке «За металл» в 1934 году было опубликовано его первое стихотворение «На смерть Кирова». В настоящее время это газета называется «Пресс-Экспресс». Сразу после школы, летом 1935 г., работал ответственным секретарем районной газеты "Джетыгаринский рабочий", теперь

"Авангард". Осенью 1935 г., уехал учиться в Алма-Ату в Казахстанский Коммунистический Институт Журналистики (ныне Журфак КАЗГУ).

Второй период его жизни в Жетыгаре начинается с осени 1951 г., по август 1957 г. Работал Иван Федорович в той же школе № 1, которую когда-то закончил сам, учителем физики. Затем он трудился на посту ответственного секретаря редакции "Жетыгаринский рабочий".

Долгое время в Житикаре жила его дочь Наталья Бодня, работала учителем в средней школе № 10.

Иван Федорович Калашников после долгой продолжительной болезни умер 17 декабря 1981 года.



Мария Ивановна Калинина



■ Мария Ивановна Калинина родилась в 1938 году в Полтавской области. Отец погиб на фронте, мать умерла в 1953 году. Училась в ремесленном училище № 6 в г. Крюкове на Днестре, окончила с отличием. Сразу же, в июле 1955 года поехала на целину, в Кустанайскую область. В совхозе «Шевченковский» Жетыгаринского района 16 лет работала токарем МТМ. В 1971 году её избирали депутатом Верховного Совета КазССР. В 1956 г. была награждена медалью «За доблестный труд», в 1973 г. – орденом Октябрьской революции, имеет много и других поощрений. В течение 12 лет была председателем Шевченковского сельского Совета и заочно училась в Кокчетавском

культпросветучилище. С 1987 по 1996 год работала библиотекарем в сельской и школьной библиотеках, в том числе и три года после выхода на пенсию.

Сейчас живёт в Житикаре, активно участвует в общественной жизни – член президиума районного совета ветеранов, состоит в лекторской группе, в школах города и района проводит классные часы о военно-патриотическом, трудовом и нравственном воспитании на примере ветеранов. Мария Ивановна является членом клуба ветеранов «Как молоды мы были», поёт в хоре ветеранов, долгие годы сотрудничает в газетах «Авангард», «Житикаринские новости», «Пресс-экспресс». В 2003 году ей присвоено звание «Почётный гражданин Житикаринского района».



Кнорр Анжелика *Выбор Анжелики - творчество*



На днях мне на глаза попался региональный литературно-художественный журнал «Берега kz». Пролистав его, я остановилась на рассказе «Выбор», автором которого является наша с вами землячка, ныне жительница Костаная Анжелика Кнорр. Автор рассказывает о молодой женщине, воспитывающей самостоятельно двоих детей, которая истосковалась по любви, устала от одиночества, но даже под гнетом каждодневных проблем не потерявшая человеческого лица.

Прочитав эту историю, я бросилась в библиотеку в поисках следующих номеров «Берегов», чтобы познакомиться с творчеством писательницы ближе. И ее произведения, среди которых не только проза, но и замечательные стихотворения, меня нисколько не разочаровали...

Кто она, Анжелика Кнорр? Чтобы узнать об этой удивительной творческой натуре, так тонко чувствующей мир, звоню ее маме Людмиле Николаевне, когда-то работавшей заведующей районным отделом культуры.

- Анжелика с детства проявляла интерес к литературе, писала и стихи, и прозу, - рассказывает Людмила Николаевна, которая была приятно удивлена нашим звонком. - Ее произведениями заслушивался весь класс. Учитель Анжелики по русскому [языку и литературе Айжан Сарантаевич], прочитав несколько первых сочинений, высказывал свои сомнения по поводу ее авторства. Настолько ее рассказы были не по-детски профессионально написаны, грамматически безупречны. Помнится мне одна история, когда в классе восьмом ребятам задали написать сочинение по картине, на которой была изображена девочка, сидящая на берегу моря и печально всматривающаяся вдаль. Над сочинением Анжелики плакал весь класс. В нем она рассказала печальную историю девочки из бедной семьи, которая ждет отца-моряка в надежде на то, что с его возвращением все беды в их семье растворятся, как морская пена. В 1987 году дочь получила свою первую награду: втайне от Анжелики я отправила на конкурс молодых прозаиков ее произведение, жюри присудило дочери первое место.

После окончания школы, а училась девушка в СШ № 12, Анжелика поступила в Горьковский университет на филологический факультет. Но закончить его писательнице, по семейным обстоятельствам, не удалось. Проучившись два курса, девушка возвращается в родной город. Здесь она выходит замуж, рождает двух дочерей. Не забывает Анжелика и о карьере: получает диплом о среднем специальном образовании по специальности бухгалтер и работает по профессии.

В 2011 году семья Анжелики переезжает в Костанай. Женщина, которая никогда не переставала писать, становится членом областного литературного объединения «Ковчег». В свет выходят ее произведения, которые находят своего читателя. В 2012 году Анжелика становится дипломантом областных поэтических конкурсов «Тебе, мой Костанай, я посвящаю», «Моя судьба с тобою, Казахстан!» и конкурса прозы «Серебряный стерх».

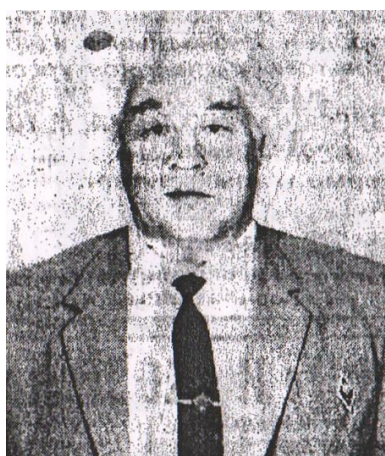
Мадина ТУНГАТОВА

Мир полон нерастраченной любви

Мир полон нерастраченной любви.
Она в глазах забытого ребенка,
И в трелях, что выводят соловьи,
И в шаге за карнизовую кромку.
Мир полон нерастраченной любви –
В тоске по не родившимся когда-то,
В руках всех матерей, что горсть земли
На гроб сыновний бросили солдату...
Мир полон нерастраченной любви -
Она в цветке, растоптанном подошвой,
Бездетных всех, что не смогли
Дать миру жизнь. И в тех, кто подло брошен.
Мир полон нерастраченной любви-
Она во всех неспетых кем-то песнях,
В морях, где затонули корабли,
И в людях тех, что в инвалидных креслах,
Мир полон нерастраченной любви –
Она в надеждах, что судьба сломала,
В минутах ценных, что не сберегли,
И в жизни, нам отпущенной так мало...
Мир полон нерастраченной любви,
Скопившейся в несбывшемся так грустно.
Молитесь, чтоб живущие могли
Истратить нерастраченное чувство!..
Анжелика Кнорр, февраль 2014 г.



Иван Лукич Коротких



Родился в Свердловской области. Отец погиб на фронте, мать работала в колхозе. В селе Речелга он окончил семь классов, в г. Талица - индустриальный техникум. Служил в армии, учился в Ярославском железнодорожном военном училище, получил специальность техника-строителя. Заочно окончил Магнитогорский горно-Металлургический институт, стал инженером-строителем. И. Л. Коротких участвовал в строительстве объектов на Кушмурунских угольных разрезах, жил в Нечерноземье, в Ясном, но большую часть своего труда отдал Житикаре, работая на разных

должностях в тресте «Казасбестстрой». Казахстанская земля стала ему родной.

Увлечение стихами началось в детстве, бабушка Устинья Алексеевна много читала ему сочинений И. Никитина, Н. Некрасова. Более-менее серьезно стал работать

над стихами, когда служил в армии, пел вместе с друзьями на вечерах художественной самодеятельности военной части. И с той поры писать стихи, говорит Иван Лукич, стало потребностью. Его сочинения - это поэтическая летопись жизни Житикары и страны, событий, настроений с 60-х годов прошлого века. Прочтешь сборник (к сожалению, только рукописный, не изданный) и почувствуешь само дыхание далеких лет, словно возвратишься в то беспокойное, но такое оптимистичное время.

В стихах И. Л. Коротких - имена строителей новой Житикары и асбестового комбината. К. В. Клиngu он обращается так: «Налей, дружок, полнее кружки, покрепче бражки нам налей. Быть может, может, от сивушки обоим станет веселей». Потому что вести большую стройку было нелегко.

В юбилейном стихе, посвященном Владимиру Егорову, инженеру треста, он говорит: «С Бульбенко и Аралиным ты фабрику вводил, прорабов до испарины обычно доводил». А когда-то дорогой Володенька «пришел в рубашке новенькой наш трест «Казасбестрой» веселый и здоровенький с чуприной завитой. С юмором, задором писал он стихи о своих коллегах по работе. А сколько в них душевной теплоты.

Ивану Лукичу не чужды самые разные темы и жанры поэзии. У него и патриотические, и исторические картинки, и шуточные зарисовки.

У И. Л. Коротких есть особое умение давать точную оценку общественным явлениям.

Самые известные стихи, которые на раз печатались в местных газетах: «Сны старой казашки», «Сказание о Сардаре», «Клятва», «Думы на берегу реки», «Звени, наша песня, звени» и многие другие.



Кузвесова Алена Житикаринская поэтесса на московской сцене



Алёна не считает себя поэтом, скорее любителем. Написала первые строчки, когда ей было 11. За признанием девушка тоже не гонится, пишет для себя. А до прошлого года и вовсе, выражаясь на языке поэтов, писала «в стол».

Во время учебы на юриста в Евразийском университете в Астане Алёна стала посещать литературный клуб «Пегас». Творческое общение необходимо пишущему человеку, как и положительные замечания, конструктивная критика. В «Пегасе» всё это было. Вернувшись в родной город, Алёна вышла замуж, сейчас воспитывает дочку Регину. Работает житикаринская поэтесса в районном суде ведущим специалистом.

В творчестве меня поддерживает семья, особенно отец. Наверное, эта поддержка и стала катализатором дальнейшего успеха, - рассказывает Алёна.

В группе поддержки помимо родных и близкая подруга, их как раз связало общее увлечение литературным творчеством.

В минувшем году она зарегистрировалась на популярном сайте для поэтов «Стихи.ру». Вот так она пишет о себе на своей странице: «Если человек может понимать и видеть прекрасное, значит, это прекрасное живет у него в душе, и душа такого человека чиста и глубока. Каждый выражает себя по-своему, я же пытаюсь выразить себя в стихах».

Стихи ее по большей части лиричные и светлые. Спустя несколько месяцев после регистрации на «Стихах», Алёне пришло письмо на электронную почту с сообщением о том, что она номинирована на премию «Поэт года-2014». Для дальнейшего участия необходимо было опубликовать свои произведения в ежегодном альманахе для большого жюри. А большое жюри, надо сказать, внушительное! В его составе писатель и сатирик Аркадий Арканов, режиссер телесериала «Ералаш» Борис Грачевский, актер Лев Прыгунов и др. Стихи Алены вышли в последнем альманахе от портала «Стихи.ру». И она стала лауреатом премии «Поэт года -2014».

Объявление и награждение лауреатов премии прошло на торжественной церемонии, приуроченной к празднованию Всемирного дня поэзии, проводимой ежегодно 21 марта в партнерстве с Бюро ЮНЕСКО и под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. Вручение премии за 2014 год состоялось 21 марта в Большом конференц-зале Правительства Москвы. В конце разговора снова подняли тему о том, что в районе нет литературных объединений. Алёна считает, что пишущим людям необходимы соответствующие условия, которые позволяли бы обмениваться опытом с близкими по духу, делиться впечатлениями, да и, в конце концов, черпать необходимое вдохновение.

Доченьке

Доченька милая - солнышко ясное –
Ты мой подарок судьбы.
Мой ангелочек, девчушка прекрасная,
Самая лучшая ты!
Ты ветерочек мой теплый и ласковый,
И первый шелест листвы.
Словно принцесса из маминой сказки
Куколка дивная ты.
Я лишь молюсь, чтоб росла ты здоровою,
Ангел тебя чтоб берег,
И чтоб красивой жемчужной подковою,
Счастье ложилось у ног.
Я же всегда буду рядом, любимая.
Руку тебе протяну.
Что б ни случилось, доченька милая,
Тебя не оставлю одну!
Темные тучи нависли над городом
Темные тучи нависли над городом,
Низкое небо сдавило виски.
С моря тихонько повеяло холодом,
Сердце мое, разорвав на куски.

Может, тоска мою душу затронула?
Может, я просто закрыла глаза,
И не пытаюсь противиться холоду,
И не хочу возвращаться назад?
Пусть все останется так же, по-прежнему.
Слезы печально с ресниц я смахну,
И будет тихо стучать под одеждами
Сердце, тревожно взглянув на луну.



Маталова Алевтина Николаевна



Родилась 1 октября 1955 года в Челябинской области, Брединского района, п. Наслединка. Образование среднетехническое. Работала линейным мастером на строительных участках. Имеет четверых детей и внучку. В данное время находится на заслуженном отдыхе, но продолжает работать в магазине «Октябрь». Писать начала в 2011 году. Посещала литературный кружок под руководством Ю. Овечкина.

Темы стихов у Алевтины Николаевны самые разнообразные. Она пишет и о природе, и о любви, и о детях, и для детей. Для детей сочиняет простые загадки–догадки, пробует писать сказки в прозе и стихах, речевки. Проявляет интерес к написанию прозы. Так появились первые рассказы о войне, лирические и юмористические. В последнее время пытается сочинять песни. Стихи Маталовой Алевтины Николаевны не раз печатались в местных газетах «Авангард», «ПЭ», «ЖН». Среди них «Пробуждение природы», «Люблю бродить по улицам...», «Маленькая родина».



Моисеева Зоя Кузьминична



Оставшись старшей в многодетной семье после гибели на фронте отца и брата, 15-летняя Зоя начала работать в обжиговом цехе мышьякового завода треста «Джетыгарзолото». Работа была трудной и вредной, поэтому она с радостью перешла в райком комсомола заведовать сектором учёта. В 1948 году Зоя стала корректором газеты «Джетыгаринский рабочий»

(ныне «Авангард»), со временем назначили ответственным секретарём. С 1960 по 1980 год, до ухода на пенсию Зоя Кузьминична Моисеева в редакции многотиражной газеты

«За асбест» (сейчас «Пресс-экспресс») была и корректором, и ответственным секретарём, и выпускающим. Во все годы она писала стихи, печатала их в местных и в областной газете.

Иван Петрович Моисеев – участник войны, кавалерист, токарь Ремонтно-механического завода, первый слушатель и критик стихов жены, нередко подсказывал ей темы. Их внучка Маша Моисеева не раз читала стихи бабушки на школьных вечерах и ей дружно аплодировали. Она собрала их в отдельный сборник, в котором есть раздел «Войной навеянные строки». Маша мечтает накопить денег и издать стихи книгой.



Мостовая Мария Лукьяновна



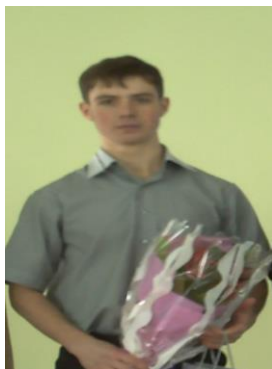
■ Мария Лукьяновна Мостовая в 1951 году с золотой медалью окончила Денисовскую среднюю школу и поступила на отделение журналистики Средне-Азиатского государственного университета в Ташкенте. Так как завершила учёбу с красным дипломом, имела право выбрать место работы по своему усмотрению. В 1957 году прибыла на целину, в недавно созданный Камышнинский район Кустанайской области. Это был край, где она родилась. В районной газете «Новый путь» заведовала отделом писем, работала ответ. секретарём. В 1962 году, в связи с созданием межрайонных газет, переведена в

редакцию газеты «Джетыгаринский рабочий», переименованную в «Авангард». Здесь была ответ. секретарём, заместителем редактора, с 26 апреля 1986 года по 20 января 2006 г. – редактором.

Публиковала свои статьи в газетах «Ленинский путь», «Казахстанская правда», «Сельская жизнь». Любимая тема выступлений – человек труда, различные формы работы с людьми, вела рубрики «Уроки гражданственности», «Наши нравственные ценности», «Мой товарищ, мой коллектив» и др. Однажды (в октябре 1981 года) материал М. Л. Мостовой о работе в районе сельских женских клубов был перепечатан журналом ЦК КПССС «Партийная жизнь». Сейчас она внештатно сотрудничает в трёх газетах Житикары и в областном еженедельнике «Наша газета». Имеет награды, медали, ей присвоено звание «Почетный гражданин Житикаринского района».



Овечкин Юрий Викторович



■ Молодые поэты хотят быть услышанными. Их творческий рост, талант сочетаются с поэтическим мастерством. Один из них – Овечкин Юрий Викторович – учитель русского языка и литературы школы – гимназии №7 г. Житикары. Закончил филологический факультет ЧелГУ. Лауреат и дипломант более 10 конкурсов молодых поэтов. Входит в молодёжную поэтическую студию «Крылья» г. Костаная. Он является одним из инициаторов создания в городе литературного салона, где местные литераторы могут обмениваться своим опытом, говорить о поэзии и месте поэта в

жизни общества.

Писать Юрий начал с 11 лет, но осознанно начал заниматься творчеством, уже учась в университете. Печатался в коллективном сборнике «Берега». В 2012 году выпустил первый сборник стихотворений «Анабиоз».

Стихи Юрия – это чистая струя подлинности чувств, поэтических образов; это – открытая всем ветрам душа поэта, не побоявшаяся доверить своему читателю свои самые сокровенные уголки. Иные стихи читать легко, иные, часто хорошие, читать трудно. К таким стихотворениям относятся произведения Юрия философского направления.



Огородникова Светлана Григорьевна



■ После окончания Алтайского института культуры она вернулась в родной город и 8 лет с 1984 по 2002 год проработала в ДШИ учителем по классу аккордеона и фортепьяно, долгое время работала учителем музыки в гимназии. В настоящее время Светлана Григорьевна работает директором Детской школы искусств, а также ведёт большую общественную работу. Светлана Григорьевна является руководителем хора немецкой песни общества «Возрождение». Выступления этого хора принимают на бис не только у нас в городе, но и на областном фестивале «Окtoberfest»,

посвящённой немецкой культуре. В 2009 году в издательстве «Гылым» вышел сборник «Учитель – это призвание». Светлана Григорьевна удостоена номинации «Открываем таланты».

Светлана Григорьевна известна нам как активный участник всех городских и районных мероприятий, лауреат и дипломант районных и областных конкурсов, автор и исполнитель многих замечательных песен, а также гимна города Житикара. В знак признания её таланта она включена в союз самодеятельных композиторов Казахстана. С песней «Журавлиный блюз» она стала победителем республиканского экологического фестиваля «Журавль 2007» проводимшея в Наурзуме.

Поэзию Светланы Григорьевны отличает патриотический характер, стихи глубоко энергичны, образны, лиричны, пронизаны трепетным чувством любви к родному краю.



Аксулу Орысбайқызы (1873-1893)



Аксулу Орысбайқызы родилась в 1873 году в местности Таскарасу Житикаринского района (по историческим источникам место, на котором расположено село Шевченковка) в семье крестьянина-середняка. Точная дата ее рождения неизвестна, но, по словам аксакалов, родилась она в начале лета, когда род Балкожа перекочевал на джайляу. Ее отец Орысбай был акыном-импровизатором и прекрасным домбристом. Счастье своих детей он видел в просвещении, и Аксулу с малых лет начала изучать арабский язык. Она овладела также татарским, персидским, чуть позже освоила и русскую грамоту. Творения Фирдоуси и Рудаки чаруют девочку. Философия и мудрость Омара Хайяма, басни Крылова углубляют ее размышления.

Родители рано заметили дар дочери. Орысбай часто брал ее с собой на совет биев, на сходы аксакалов, а именно в таких местах расцветало казахское красноречие, оттачивалась поэтическая речь девушки.

Аксулу училась у известного поэта Акмуллы, она была его лучшей ученицей, и он сразу оценил ее талант. Пятидесятилетний учитель и десятилетняя девочка нашли общий язык. Акмулла обучал детей не только Корану, но и преподавал стихосложение, русский и французский языки, историю казахских, татарских, башкирских народов. Многие часы тратил и на изучение поэзии Пушкина.

Уже в 16 лет Аксулу стала на путь творчества и просвещения. Вся степь от костанайских земель до долины Сырдарьи заговорила об этой девушке. Ее часто стали приглашать на состязания акынов. А айтысы являлись не только потоком красноречия, но и общественным видом критики. Аксулу в состязаниях побеждала многих акынов.

Слава Аксулу доходит до Туркестана. Знаменитый акын Кеншимбай мечтает о встрече с поэтессой и именно с этой целью приезжает в Жагалбайлинские аулы. Их айтыс является одним из шедевров. Из уст людей его записал фольклорист Абубакир Диваев. Позже второй вариант записал научный сотрудник Академии наук Мардан Байдильдаев, они и легли в основу текста, который был опубликован в 1965 году в трехтомнике «Айтыс». А впервые айтыс был напечатан в 1902 году в Казани в типографии Хусаиновых и до революции перепечатывался в журнале «Айкап».

Постепенно дружба Кеншимбая и Аксулу переходит в любовь. Но счастье было невозможно. Судьба приготовила поэтессе смертельное испытание.

Законы шариата сломили юную девушку, насильно выдав замуж за нелюбимого человека, став его второй женой.

С этого момента Аксулу как будто окаменела. Ее держали под замком в старом доме. Там она с наступлением темноты при свечке писала стихи. Арабская вязь ложилась ровными строчками, и слезы капали на бумагу. Так она провела зиму. Когда наступил наурыз, она родила сына. Но появление мальчика не вызвало радости в доме. По приказу мужа старшая жена унесла ребенка к себе и никому не показывала. Через трое суток, даже не увидев и не накормив грудью единственного сына, Аксулу умирает. Похоронили ее на следующий день, не сообщив родителям о смерти. Впоследствии Орысбай поставил мраморный памятник на месте захоронения дочери, недалеко от Александро-Невска Нагайбакского района Челябинской области.

Известно, что сын Аксулу Кулматай Адаев, получив юридическое образование, стал адвокатом в Троицке. Он был другом первого казахского журналиста Мухамеджана Сералина и поэта Султанмахмута Торайгырова, участвовал в выпуске первого казахского журнала «Айқап». К сожалению, те стихи, которые в последние дни перед смертью писала Аксулу, потеряны. Говорят, она через кого-то передала их своему учителю и назвала «Черной тетрадь».

Всего двадцать лет судьба отвела Аксулу. За такое короткое время её звезда светила так ярко, что спустя годы донесла до нас её свет.



Полозюк Надежда Константиновна

ЖИТИКАРИНСКИЙ БИАНКИ



Надежда Константиновна Полозюк, специалист сельского хозяйства по образованию, долгое время работала по своей профессии на Украине. В нашем городе она нашла свое место на станции юных натуралистов, руководила учебно-опытным участком. Это был удивительный директор, ее очень любили дети, она многому научила их - вниманию к братьям нашим меньшим", любви к природе.

На станции выращивали растения и содержали животных. И слава о делах житикаринских юннатов гремела далеко вокруг. Надежда Константиновна сама не была равнодушной ко всему живому и заражала этим тех, кто с

нею общался.

Тонкие наблюдения за большим интересным миром животных, свои выводы Н. К. Полозюк записывала, так рождались рассказы. Они раскрывают ее, как человека очень чуткого, даже трепетного. Можно сказать, это писатель В. В. Бианки, но нашего, житикаринского масштаба. Впрочем, не только нашего. Ее рассказы о животных и стихи не раз печатались в журнале "Простор" (орган казахстанского союза писателей) и в других республиканских изданиях.

В молодые годы Надя больше писала о любви, но и в зрелом возрасте кое-что - об этом же:

Лижет ветер твои слезы.
Знаю я, не вернешься ты.
Знаю я, что ушел навсегда.
Потекут монотонно года.
Хоть зови, хоть кричи, все равно
Ты не станешь стучать в окно.
Мне обиды твоей не унять.
Как могла я такое сказать?
Промелькнуло так много лет...
Позабудь, что сказала: «Нет!»
Я тебя ожидаю давно,
Возвратись, постучи мне в окно.



Пучина Валентина Васильевна

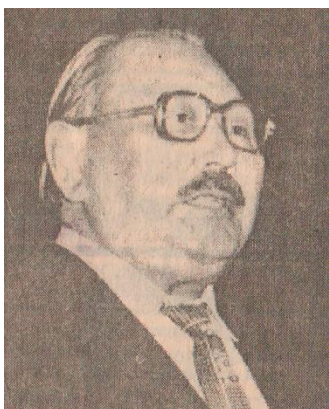


Родилась 20 июня 1999 года в г. Житикаре. Детство прошло в селе Ырсай. Закончив среднюю школу №6 с. Ырсай, поступила учиться в Костанайский Государственный Педагогический Институт на факультет филологии. Увлекается поэзией с детства, с начала просто читала и заучивала наизусть. Стихи начала писать самостоятельно учась в 5-6 классе. Темы ее стихов самые разнообразные. Валентина пишет о природе, о родине, о жизни, о любви. К 70 –летию Победы написано стихотворение «Война».

Печаталась в литературно – поэтических сборниках «Рудненская лира» (2014), «PRATA MARTIS» (2015).



Торышев Шаймагамбет (1929-2002)



Шаймагамбет Торышев – Житикаринский акын, которого знает вся республика Казахстан.

Родился 20 сентября 1929 года в Актюбинской области. В семье был самым младшим ребёнком. Когда Шаймагамбету исполнилось 15 лет, он впервые попробовал себя в качестве акына. В 1945 году в день долгожданной победы Шаймагамбет впервые выступил со своим арнау в районном конкурсе - дебют принёс юному акыну широкую известность. Более 50 лет он участвовал в состязаниях различного уровня и никогда не оставался без наград.

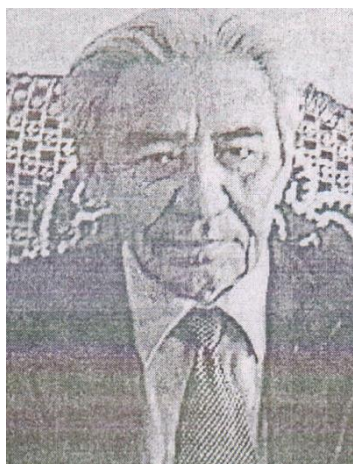
В 1985 году Шаймагамбет Торышев становится лауреатом республиканского айтыса в Алматы, спустя 2 года - лауреатом в Костанайской и Северо-Казахстанской

областях. В 1990 он снова лауреат айтыса, посвящённого памяти батыра Есета. Участие в айтысе в честь 250-летия батыра Сырыма Датова оканчивается для Шаймагамбета заслуженной победой - ему вручается высшая награда состязаний. В 1985 году Шаймагамбет Торышев удостоивается звания лауреата первой степени - это самая ценная награда для акына-импровизатора из маленькой Житикары. В родном городе он около 10 лет руководил школой акынов.

Ш. Торышев автор нескольких поэм и многих стихотворений. В своих произведениях Шаймагамбет пишет о Родине и подвигах трудового народа, материнской любви и успехах перестройки, призывая каждого из нас к единству, согласию и пониманию.



Турсунов Тохтарбай Турганұлы



■ Тохтарбай Турсунов родился 15 февраля 1938 года в поселке Тургеновка Житикаринского района. В 1956 году окончил среднюю школу с отличием, поступил в Алматинский сельскохозяйственный институт, после завершения учебы вернулся в свой родной аул.

С молодости он был влюблен в поэзию, писал стихи, еще студентом играл в составе оркестра национальных инструментов имени Курмангазы, исполнял свои произведения.

1963 году в Житикаре впервые был проведен айтыс акынов, на котором он занял призовое место, поделив его с известным на тот момент в районе акыном, педагогом

Ердаулетом Жачабаевым.

Был руководителем художественного кружка в с. Комсомольское. Впервые в районе благодаря ему был организован хор из 60 человек. Имеет более 30 грамот, неоднократно занимал призовые места на различных конкурсах разного уровня. Активно принимал участие и оказывал поддержку в праздновании национального праздника Наурыз.

В 1993-1994 годы организовал семейный ансамбль из 8 человек. Семейный ансамбль Турсуновых принимал участие во многих районных, областных конкурсах, и неоднократно Тохтарбай Турганович занимал призовые места, тем самым прославляя наш край.

Он является автором гимна города Житикары. Любовь к окружающему миру, людям и его сильные чувства к родному городу подтолкнули к созданию гимна. В нем отражены все самые красивые чувства: и патриотизм, и гордость, и радость, и едва уловимая грусть. Музыка к гимну тоже его творение.

Впервые гимн прозвучал в 2008 году на областной спартакиаде в исполнении его сына Асылбека Турсунова, который на республиканском конкурсе вокала занял первое место, приз он получил из рук народной артистки Бибигуль Тулегеновой.

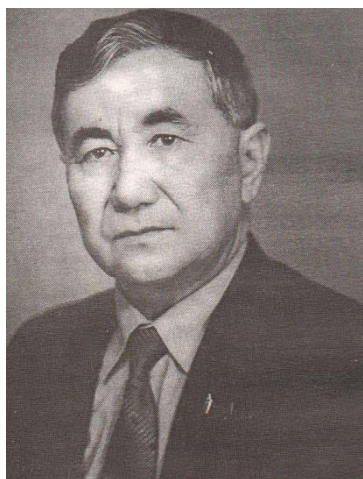
В 1958-1960 годах Турсунов общался с великим казахским композитором Шамши Калдаяковым. В то время великий композитор был едва знаком народу своим творчеством.

Чем старше становился Тохтарбай Турсынов, тем сильнее его тянуло в поэзию. Не являясь профессионалом, он сочиняет великолепные стихи, автор песен и поэм, посвященных Шамши Калдаякову. Его любимые композиторы М. Омаров, А. Жубанов. Из казахстанских писателей ему близко по духу творчество М. Ауэзова, Б. Момыш-улы.

Произведения Тохтарбай Турсынова периодически печатаются в местной газете «Авангард», областной газете «Қостанай таңы», «Мендіқара үні», в прошлом печатались в газете «Коммунизм жолы».



Шалдыбаев Лайық Тоқайұлы



■ Шалдыбаев Лайық Тоқайұлы 1939 қоян жылының 28 жұлдызында Қостанай облысы Жітіқара қаласында қарапайым жұмысшы отбасында дүниеге келген. Әкесі Тоқай Бижанұлы Жітіқара алтын кенінде қатардағы шахтер болып жұмыс істеді. Анасы Мәуіш Сейілқызы тігінші болды.

Лайық Тоқайұлы 1947 жылы № 2 Жітіқара қазақ орта мектебіне оқуға түсіп, 1957 жылы мектепті үздік бітіреді. Сол жылдан 1963 жылға дейін Жітіқара ауданының Милютин кеңшарында трактордың тіркеушісі, есепші–бухгалтер болып қызмет істеді. 1963 -1969 жылдары Қамысты ауданының Алтынсарин атындағы кеңшарында есепші, бас есепшінің орынбасары, бөлемше агрономы, 1969

жылдан Қамысты ауданының Орқаш кеңшарында партия комитетінің хатшысы, 1975 жылдан Торғай облысы Арқалық ауданының Аңғар кеңшарының бас агрономы, 1976 жылдан Арқалық аудандық ауылшаруашылық мамандандырылған бірлестігінің бас агрономы, шаруашылық басшысы, 1979 жылдың қаңтар айынан Қаз ССР – дің Ауылшаруашылығы министрлігінің бас агрономы, егіншілік бөлім бастығы сияқты жауапты мемлекеттік қызметтерді атқарды. 1971 жылы Ақмола Агро университетін, 1977 жылы оның аспирантурасында оқып, ғалым агроном атағына ие болды.

Лайық Тоқайұлы білгір маман, іскер ұйымдастырушы ретінде танылып, 1986 - 1989 жылдарда Моңғол Халық Республикасына жіберіліп, онда ауыл шаруашылығы жөнінен кеңесші болып істеді, сол республиканың Баян – Олгий аймағында егіншілік мәдениетін арттырып одан мол тәжірибесін енгізді. Оның Моңғолиядағы зор еңбегі сол республикасының бірнеше Мақтау грамотасымен және ескерткіш медалімен марапатталды.

Лайық Тоқайұлы үлкен іскер маман болумен қатар әдеби шығармашылықпен де көп айналысты, оның өлеңге деген құмарлығы бала жастайынан мектеп

қабырғасында жүргенде де байқалды, кейін еңбек етіп жүрген кездерінде ақ оның мақалалары, өлең шумақтары аудандық, облыстық газет – журнал беттерінде жарық көрді, ол әртүрлі дәрежедегі ақындар айтысына да қатысып жүлделі орындар да алды. Оның «Қоңыр әулие» (1984 ж.), «Тау қыраны»(2004ж.),«Сырғалы сыры» (1988 ж.),«Айгүл қойшының қызы»(1988 ж.), «Жітіқарам жырымсың» (2004 ж.), моңғол тілінде шыққан «Жармалық дақылдар» (1992), «Шығымды жемшөп дақылдары» (1994) атты өлең – поэма жинақтары жарық көрді, оның өлеңдерінің бірқатарына белгілі сазгерлер әндер де жазды, сөйтіп Лайық Тоқайұлы халыққа басқа қырынан да кең танымал болды.

Лайық үш ұл,екі қыз тәрбиелеп өсірген үлкен отбасының басшысы. Өмірлік жолдасы он жеті жасынан Лайық Тоқайұлына ақ адал серік болған Күлейхан Досқызымен 38 жыл бірге тату – тәтті өмір сүрді. Адал жар,сүйікті досы Күлейхан балаларын өсіріп тәрбиелеуде, өмір баспалдақтарының қызық та, қиын қырларында Лайық Тоқайұлының биік белестерге жетуінде үнемі қасында болған аяулы жан еді. Бірақ опасыз тағдырға не шара 1988 жылы өмірден ерте өтті.

Лайық Тоқайұлы үлгілі әке,әрі ұстаз,білікті агроном – диқан,ғалым – тілші, ақын. Ол «Құрмет белгісі» орденімен, бес медаль және Республикамыздың, Моңғол халық республикасының Құрмет грамоталарымен марапатталған.

«Жітіқара ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдері дамыту бөлімі» мемлекеттік мекемесінің «Жітіқара аудандық орталықтандырылған кітапхана жүйесі» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің кітапханасында Лайық Тоқайұлының «Жітіқара жырымсың», «Жүрек жыры», «Жанарымның қарашығы» ұсынылған кітаптары бар.



Акылбек Қожаулы Шаяхмет



■ Известный казахский писатель, журналист-публицист, поэт, драматург, переводчик Акылбек Кожаулы Шаяхмет родился 17 июня 1951 года в селе Забеловка Житикаринского района Костанайской области в семье учителя.

Первые стихи Акылбека Шаяхметова опубликовали когда он учился в 6 классе в детской газете «Қазақстан пионері». В 8 классе уже был рабкором и селькором газеты «Авангард».

Первые стихи поэта печатались в районной и областных газетах. В них он воспевал родную природу, быт края и дружбу народов. В те годы он часто пишет и о своих сверстниках.

В 1968 году поэта приглашают на работу в Аулиекольскую районную газету. Именно здесь он начинает писать лирические стихи.

Позже работал корректором, корреспондентом, заведующим отделом редакции газет "Жетісу" /Алматы/ и "Қостанай таңы" /Костанай/. Закончил факультет журналистики КазГУ и Московский Литературный институт. За этот период Акылбек Шаяхметов издал около 10 книг. В эти годы идет становление его как детского поэта. Он тонко чувствует настроение и характер ребят.

С 1982 года редактор Костанайской телерадиокомпании. С 1986 г. литературный консультант Союза писателей Казахстана по Костанайской и Торгайской областям, председатель правления Костанайской областной организации международного общества «Қазақ тілі». В 1994 г. назначен заместителем начальника Костанайского областного управления по языкам. В дальнейшем занимает ответственные должности в государственных структурах. Работал заместителем председателя областного комитета по национальной политике, заместителем начальника областного управления культуры, заместителем директора областного департамента образования, директором Института казахской и русской филологии КГУ имени Ахмета Байтурсынова, деканом факультета журналистики, директором Медиа-центра КГУ. Акылбек Шаяхмет член Союза писателей СССР с 1983 года. Член правления Союза писателей Казахстана. Был делегатом Всемирного 1-го и 3-го курултая казахов, республиканского форума народов Казахстана, членом Ассамблей народов РК Лауреат премии Костанайской молодежной организации, Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, победитель республиканских поэтических состязаний /мушайры/ посвященных Бухару жырау, Беимбету Майлину, Нуржану Наушабайулы, лауреат премии газеты "Ана тілі". Победитель республиканского конкурса «Астана-Байтерек»/2007 г./. Был первым редактором и учредителем газеты "Дала қоңырауы". Является членом редколлегии журнала "Сарыарка" /Астана/, альманаха "Азия-Транзит"/Караганда/, журнала «Жас оркен-Костанай» /Костанай/.

Первая книга стихов увидела свет в 1977 г. Автор 30 книг, среди которых широко известные книги «Пирамида», «Моя орбита», «Земля-колыбель». Плодотворно работает и в жанре драматургии.

Драматическая поэма «Ақсұлу», посвященная акыну-импровизатору Аксулу Орысбайкызы, уроженке нашего района, принята в золотой фонд Казахского радио. Перу драматурга также принадлежит пьеса "Благодарность и проклятие или Свет и Тень" посвященная Ахмету Байтурсынову и пьесы "Чистый родник ", "Пожар в лесу". Его перу принадлежит пьесы, посвященные празднованию Наурыза. Автор издал семь книг для детей дошкольного возраста. Некоторые произведения из них включены в учебники. Поэт на казахский язык переводил стихи Расула Гамзатова, Якуба Коласа, Ивана Драча, Арсения Тарковского, поэтов Северного Кавказа. Выпустил документальную повесть о жизни общественного деятеля Елдеса Омарулы. Провел исследования по установлению точного места рождения Чокана Валиханова (ауыл Кунтимес Сарыкольского района), издал книгу поэта Нуржана Наушабайулы "Алаш".

А. К. Шаяхмет - кандидат филологических наук. Защитил диссертацию на тему «Типологическая последовательность поэтического и ораторского мастерства /на примерах Костанайского региона/». Она посвящена одной из актуальных проблем современного литературоведения. В диссертации, наряду с жанрово художественными особенностями творчества акынов, ораторов-биев широко рассматриваются перспективы его развития.

